

പ്രേരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിനാൽ

എന്നാണ്

മഞ്ഞക്കണിക്കൊന്ന പുത്തൻപോലെ—
 ചങ്ങമ്പുഴക്കവിതകളോടു് അമിതമായ
 കമ്പമുണ്ടായിരുന്ന കാലത്തു്, അവസര
 മുളളപ്പോഴും. ചിലപ്പോഴൊക്കെ അവ
 സരം മനഃപൂർവ്വം ഉണ്ടാക്കിയും, ഉദ്ധരി
 കാൻ താല്പര്യം കാണിച്ചിരുന്ന കവിതാ
 ശകലമാണിതു്. കൊന്നമരം എവിടെ
 കണ്ടാലും കുറച്ചുനേരം നോക്കിനിന്നിട്ടു
 ള്ലാതെ നടന്നുപോകുന്ന ശീലവും അതു്
 ഉണ്ടാക്കി. പില്ലാലത്തു് സസ്യശാസ്ത്രം
 ഐച്ഛികമായെടുത്തു് പഠിക്കുവാനിട
 വന്നപ്പോഴാണ് കണിക്കൊന്നയെക്കുറി
 ചു് കൂടുതൽ അറിയാൻ അറിസരമുണ്ടാ
 യതു്. മനുഷ്യരെപ്പോലെതന്നെ മരങ്ങ
 ഉെയും സ്നേഹിക്കുകയും പഠിക്കുകയും ചെ
 യ്തന്നതു് പലവിധത്തിലും പ്രയോജനകര
 മാണെന്നും മനസ്സിലായി.

അനുഭൂതിയുടെ നൂതനമേഖലകൾ തുറന്നു
 കാട്ടിയ, മഹാകവി കാളിദാസനെപ്പോ
 ലെ പ്രകൃതിനിരീക്ഷണപടുക്കളായ കവി
 കൾ അധികംപേർ ഇല്ല. നർമ്മദാ നദീ
 തടങ്ങളിൽ സൗന്ദര്യവും സൗമന്ദ്യവും പ്ര
 സരിപ്പിച്ചു വളർന്നുവീരാജിച്ച വില
 സിയിരുന്ന പൂമരങ്ങളും, ലതകളും ചെ
 ടികളും മുതൽ, ഫിമാലയസാനുക്കളിലും
 ഉത്തരഭാരതത്തിലെ ഛലഭൂയിഷ്ഠാങ്ങ
 ളായ സമതലപ്രദേശങ്ങളിലും ഋതുഭേദ
 ങ്ങൾക്കൊപ്പം ഭാവവ്യത്യാസങ്ങൾ വി
 ഉംബരം ചെയ്തുകൊണ്ടു വളർന്നുനിന്നിര
 ന്ന സസ്യജാലങ്ങൾവരെ, അദ്ദേഹത്തി
 ന്റെ കാവ്യപ്രപഞ്ചത്തിലെ കഥാപാത്ര
 ങ്ങളെപ്പോലെ കരുത്തുള്ളവരാണ്. സ
 സ്യസമ്പത്തിനെ ഇത്രയധികം പ്രേരിപ്പിച്ചി
 രുന്ന മറ്റൊരാളെ മഹാകവിയില്ല. മാർദ്ദ
 വമേറിയ മരവേരിയണിഞ്ഞു്, വൈവി
 ധ്യമാർന്ന പുഷ്പഹാരം ധരിച്ചു്, കറു
 ത്തിരുണ്ട കബരീഭാരത്തിൽ ശുദ്ധിയും

കണിക്കൊന്നയുടെ കാവ്യം

പ്രകൃതിഗായകനെന് സപതം അവകാ
 ശപ്പെടാറുള്ള നമ്മുടെ കവികളിൽ പല
 രും, അവർക്കുവേണ്ടി വളർന്നു വീരാജി
 ക്കുന്ന മനോഹരങ്ങളായ തരുന്നികരങ്ങ
 ഉളക്കുറിച്ചു് തികച്ചു അജ്ഞരാണ്. പ്ര
 കൃതിനിരീക്ഷണവും പഠനവും അവരുടെ
 അനുഭൂതികളെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നതും
 അപൂർവ്വം തന്നെ. പാടാനും പറയാനും
 ധാരാളം കാര്യങ്ങളുള്ള വൃക്ഷങ്ങളും ലത
 കളും ചെടികളും എത്രയാണുള്ളതു് നമ്മു
 ടെ നാട്ടിൽ! അവയുടെ ആത്മാംശത്തി
 ന്റെ കാമ്യം പോകട്ടെ, മങ്ങിയ പ്രതി
 ഛായകൾപോലും മലയാളകവിതകളിൽ
 കാണാൻ എത്രയുണ്ടു്? നിത്യഹരിതമാ
 യ നന്ദനോദ്യാനംപോലെ വീരാജി
 ക്കുന്ന കേരളത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന കവികളുടെ
 ഹൃദയത്തെ സസ്യജാലങ്ങളുടെ സൗന്ദ
 ര്യം എത്രകൊണ്ടു പ്രചോദിപ്പിക്കുന്നില്ല?
 ഭാരതത്തിന്റെ ആത്മാവുകളെത്തിയ

ശുഭ്രതയും പ്രസരിപ്പിക്കുന്ന നൂറുമലർ
 ചൂടി, തോഴിമാരെത്തു് എന്തും
 മുരിക്കും. കൂക്കത്തിമുല്ലയും, മണിമരതും
 കൊന്നയും മഞ്ഞപൂക്കൾ ചേർത്തു്
 മനോഹരമായിട്ടുള്ള കണാശ്രമപ്രാന്ത
 ങ്ങളിൽ, തോഴിമാരെത്തു് മദാലസയാ
 യി വിലസിച്ചിരുന്ന ശകുന്തളയുടെ ചി
 ത്രം ദൃഷ്ടന്തർമാർക്കുല്ലാതെ ആർക്കു് മറ
 ക്കാനാക്കും? മനുഷ്യരെപ്പോലെ ചൈ
 തന്യവും ആത്മാവും വൃക്ഷലതാദികൾക്കു
 മുണ്ടെന്നു് ആവിഷ്കരിച്ചുകാണിക്കു
 വാൻ സാധിച്ചതു് കാളിദാസന്റെ പ്രകൃ
 തിപ്രേമത്തിന്റെ ഉഷ്ണമളകാവങ്ങളാ
 ലാണ്. ഭാഗ്യഭോഷം കൊണ്ടാകാം,
 കാളിദാസന്റെ കണ്ണുകൾ കിട്ടിയിട്ടുള്ള
 കവികൾ പിന്നെ ഇല്ലാതായി!

ഭാരതീയമായതെന്തും നിരസിക്കാനും
 നിരാകരിക്കാനും എല്ലാറ്റിനും പടി
 ഞ്ഞാറേക്കു നോക്കുവാനും തല്പരരായി

ത്തിരുന്ന ഒരു തലമുറയുടെ പിൻതുടർച്ചാ
 വകാശികളാണ് നാമെല്ലാം. ഇവിട
 ഞെന്ത്രേപ്പുങ്ങളായ വിവേങ്ങളെ പാ
 ശ്ചാത്യർ അംഗീകരിച്ചാലേ, ഇവിടെയും
 സാഹിത്യമാകട്ടെ എന്ന നിലവന്ന കലക
 ല്ലെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും സംഗീ
 തത്തിന്റെയും ശാസ്ത്രത്തിന്റെയും കാര്യ
 ങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല നമ്മുടെ സസ്യജാല
 ങ്ങളുടെ കാര്യങ്ങളിലും ഇത് സത്യമാ
 ണ്. നമ്മുടെ പുരസ്കാരങ്ങളുടെ കാര്യം പ്ര
 ത്യേക്തിച്ച് എടുത്തുപറയേണ്ടതെന്താ! സാ
 യിപ്പന്മാർ അവയുടെ അഴകിനെക്കുറിച്ച്
 വാചാലമായി വർണ്ണിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നതു
 വരെ, നാടൻ സായിപ്പന്മാർക്ക് അവ
 യിൽ സൗന്ദര്യം കാണാൻ സാധിച്ചില്ല
 പൂവരത്നം, പുളിയും, പൂമരതം, കണി
 കൊന്നയും വാക്കുയൊക്കെയാണ് ഈ
 മണ്ണിൽ, കോണിഫറയും കാട്ടുനുകളെ
 യും, കോലൻമരങ്ങളെയുംകാൾ പ്രസ
 ക്തിയും ഔചിത്യവും അലങ്കാരവുമു
 ള്ളതെന്ന വസ്തുത പാശ്ചാത്യർ പറഞ്ഞ
 തിനുശേഷമാണ് നാം സ്വീകരിച്ചതുട
 ങ്ങിയത്!

കേരളത്തിലെ പുരസ്കാരങ്ങളും പുരപ്പ
 ടികളെയും പുഷ്പീകരണ ലതകളെയും
 കാൻവാസിലേക്കു പകർത്തിയിട്ടുള്ള
 എത്ര ചിത്രകാരന്മാരുണ്ട് നമുക്ക്? ഒരു
 പറ്റിസയാണ് ഇവിടെമെന്ന് വിദേശി
 കർ വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന നമ്മുടെ
 നാട്ടിലെ സസ്യജാലങ്ങൾ, ഈ വികാര
 ജീവികളെന്നഭിമാനിക്കുന്നവരുടെ ചേ
 തനയെ എന്തുകൊണ്ട് പ്രചോദിപ്പിക്ക
 നീല്ല? ഇവരെയും സാധാനിക്കുവാൻ
 വിദേശത്തുനിന്ന് വികാരങ്ങൾ ഇറക്കു
 മതി ചെയ്യപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്! മാധവമേ
 നോന്റെ, മുളങ്കാടിന്റെയും ഈഴകച്ച
 വകത്തിന്റെയും അതുപോലെയുള്ള അ
 പൂർവ്വം ചിത്രങ്ങളുടെയും കാര്യം ഒഴിവാ
 ക്കിയാൽ വേറെ എത്രയെണ്ണമുണ്ട് നമു
 ക്ക് എടുത്തുകാണിക്കാൻ? ലാളിത്യവും,
 അതോടൊപ്പം ലാഘവവും അങ്ങേയറ്റ
 തെ മാധുര്യവും സംവേദാർത്ഥതയോടെ
 പകർന്നുകൊടുക്കുന്നമേൽ സുചിപ്പിച്ച
 ചിത്രങ്ങൾ, ഉന്നതന്മാരായ ജപ്പാനിലെ
 ചിത്രകാരന്മാരുടെ സൃഷ്ടികളോടൊപ്പം
 നില്പവൻ അവകാശമുള്ളവയത്രേ.

ആഹ്ലാദപൂർണ്ണരും ആണ്ടുതോറും വ

ന്നുചേരുന്ന വിഷുപ്പുലരിയിൽ കാണാ
 നൊരുക്കുന്ന കണിക്കോപ്പിന്റെ കൂട്ട
 ത്തിൽ സൗഭാഗ്യത്തിന്റെയും സന്തോഷ
 ത്തിന്റെയും പ്രതീകമായി സ്ഥാനമേല്പു
 ന്നത് കണിക്കൊന്നപ്പുകലയാണ്! അ
 തിപ്രധാനവിഭവമായി അതിനെ കരുതു
 ന്നവരോടു ചോദിച്ചാൽ മതി, കൊന്ന
 യെന്ന പൂമരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അജ്ഞതയു
 ടെ ആഴം കാണുവാൻ. അതിനെക്കുറിച്ച്
 അറിവുണ്ടാകുന്നത് ആസ്വാദനക്ഷമത
 യേയും അതിനോടുള്ള സ്നേഹത്തെയും
 പോഷിപ്പിക്കുകയില്ലേ?

‘കൊന്ന പൂക്കുമ്പോൾ ഉറങ്ങിയാൽ മ
 രുതു പൂക്കുമ്പോൾ പട്ടിണി—’ എന്ന്
 ഒരു രസലയിയുണ്ട് നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ.
 ഇതിന്റെ പിന്നിൽ എന്തൊക്കെ വിവര
 ങ്ങളാണ് ഒതുങ്ങിക്കിടക്കുന്നത്! അതു
 വിശദീകരിക്കാൻ ഇവിടെ തുനിയുന്നില്ല.
 രാജവൃക്ഷമെന്നും സുവർണ്ണകമെന്നും മ
 റും വിശേഷിപ്പിക്കാറുള്ള ഈ പൂമരം

കോന്നിയൂർ ആർ. നരേന്ദ്രനാഥ്

തികഞ്ഞ സ്വഭവശിയാണ്! കേരംപോ
 ലും വനകയറി ഇവിടെ വേരറച്ച വി
 ദേശിയാണെന്നു നാം ഓർമ്മിക്കാറില്ല!
 തികച്ചും സ്വഭവശിയായ കണിക്കൊന്ന
 യോടു നമുക്കു കൂടുതൽ താല്പര്യമുണ്ടെന്നു
 തീർച്ച! (മണ്ണിന്റെ മക്കൾ വാദം വളർ
 ന്നവന്ന ഇക്കാലത്തു പ്രത്യേകിച്ചും!) ഇ
 തുകൊണ്ടാകാം കണിക്കോപ്പുകളിൽ കോ
 ന്നപ്പുവിൻ പ്രമുഖസ്ഥാനം സിദ്ധിച്ച
 ത്! തങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യ സാരാംശങ്ങളെ
 ള്ലാം സമനപയിപ്പിച്ച് മീന-മേട മാസ
 ങ്ങളിൽ പൂക്കലകളായി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന
 കണിക്കൊന്ന, പ്രിയർശിനി തന്നെ.
 നേരത്തെ ഇലകളെല്ലാം പൊഴിച്ച് പൂ
 ക്കലകൾ കൊണ്ടുള്ള സ്വർണ്ണക്കുടപോ
 ലെ കണിക്കൊന്ന, വിഷുവാഘോഷി
 കാൻ തയ്യാറാകുന്നു.

കണിക്കൊന്നയുടെ (Cassia fistula)
 ജാതിയിൽപ്പെട്ട മറ്റു പൂമരങ്ങളെ ഇ
 വിടെ വിസ്തരിക്കുന്നില്ല. മഞ്ഞക്കൊ
 ന്നയെന്ന പദയാറുള്ള മരം (Casiamea)

സയാമിൻനിന്നും ഇവിടെ എത്തിച്ചേർന്നതാണത്രേ! അല്പ ചുമപ്പുകൾ പുകയോടുകൂടിയ ചെങ്കൊന്ന (*C. grandis*) സന്ദർശം വളരെയുള്ള മരമാണ്. പക്ഷേ അത് കൊന്നയുടെ കൂട്ടത്തിൽ പെടുന്നതാണോയെന്നു് പലരും സംശയിക്കും. കാരണം, കൊന്നപ്പൂവിന്റെ നിറം മഞ്ഞയെന്നല്ലാതെ സങ്കല്പിക്കുവാനുള്ള പ്രായസമാണ്. ഉദ്യാനസ്ഥലങ്ങളിൽ തനതായ പ്രാവേയത്തോടെ സ്ഥാനം പിടിക്കുന്ന ഈ പൂമരത്തിൽ പറവകൾ ധാരാളം തടിച്ചുകൂടുന്നത് പതിവാണ്. നാട്ടിൻ പൂറ്റത്തുകാർ പൂക്കുകിക്കൊന്നയെന്നു പറയുന്ന വൃക്ഷത്തെ (*C. alata*) മറന്നുകൂടാപേരിൽനിന്നുതന്നെ പ്രകടമാകുന്നതുപോലെ ഇതിന്റെ ഇല പൂക്കുകിക്ക് പറവിയമെന്നാണത്രേ! ചിന്നാമുക്കിയെന്നും ഔഷധഗുണമുള്ള മരവും കൊന്നയുടെ കലത്തിൽ പെടുന്നതുതന്നെ ചിന്നാമുക്കിയുടെ (*C. angustifolia*) ഔഷധവിദ്യം വൈദ്യന്മാർ തന്നെ പറയട്ടെ വസന്തകാലം വന്നിരിക്കുന്നു എന്ന് വടക്കേയിന്ത്യക്കാരെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നത് അവിടെ കൂടിയുറപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ബർമ്മാക്കൊന്ന (*C. remigera*) യാണെന്നു പറയുന്നതിന്നു് മടിക്കേണ്ടതില്ല അതിമനോഹരമായ ഈ വൃക്ഷം ആരുടെ ആത്മാവിലാണ് പൂക്കുമണിയിക്കാത്തതു്! വരത്തനാണെങ്കിലും വസലപുത്രനായി അതിനെ ഭാരതം ദത്തെടുത്തുകഴിഞ്ഞു ഉദ്യാനങ്ങളിലും രാജവീഥികളുടെ അതിരുകളിലും വളർത്തുന്ന പൂമരങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ വിദേശികളായ മറ്റുചില കൊന്നകളുണ്ട്. പൂങ്കലകൾ മാത്രമല്ല തഴ ചുവടുതന്ന ഇലകളും ഇവയിൽ ധാരാളമാണ്. അതുകൊണ്ടു് നല്ല തണൽ നൽകാൻ വിഷമമില്ല ജാവക്കൊന്ന (*C. javanica*) യഥാവിധിയിൽ നിന്നു് വന്നിട്ടുള്ളതാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ല ജാവയും കേരളവും തമ്മിലുള്ള പ്രകൃതിസാദൃശ്യവും മറ്റു ബന്ധങ്ങളും ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കുവാൻ സ്ഥലമുള്ള ഏതാണ്ടു് റോസു് നിറമുള്ള ഇതിന്റെ പൂഷ്പങ്ങൾ സന്ദർശിച്ചാണെന്നു് വിശേഷിച്ചു പറയേണ്ടല്ലോ ലങ്കക്കൊന്ന (*C. marginata*) കഠിനമായ തവിട്ടുനിറമുള്ള പൂഷ്പങ്ങളാണ് കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നത്. മലയതിലും

(കുറേയൊക്കെ ഭാരതത്തിലും) സ്ഥിരവാസം അവകാശപ്പെടാവുന്ന മലയൻകൊന്നയും കാഠിന്യമുള്ള ചുവപ്പുനിറത്തോടുകൂടിയ പൂക്കളാണ് ചൂടുന്നത്. ഈ പൂമരങ്ങളെല്ലാം ഊർപ്പാ അധികമുള്ള പ്രദേശങ്ങളോടു് പ്രിയമുള്ളവയാണ്. മേയ്-ജൂൺ മാസങ്ങളിലാണ് പൂക്കാലം മരങ്ങളുടെ കാര്യമാണല്ലോ പറഞ്ഞതു് കൊന്നയുടെ കലത്തിൽ ചില എളിയ അംഗങ്ങളുമുണ്ട്. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ആരും ശ്രദ്ധിക്കാതെ, പലപ്പോഴും അവഗണനയ്ക്കു പാത്രമായി, വഴിവക്കിലും വെളിപ്രദേശത്തുമൊക്കെ മഴക്കാലം കഴിയുമ്പോൾ കൂർത്തു വളരുന്ന കകര (*C. tora*) ഇതിലൊരാളാണ്. ഇന്നലെ പെയ്ത മഴയ്ക്കു് ഇന്നു കൂർത്ത കകര എന്ന ദൈവിയുടെ അടിസ്ഥാനമെന്നായാലും അതു് ആരേവിന്റെ സൂചനയല്ലെന്നു് തീർച്ചയുണ്ട്. തകരയുടെ ഇലയിൽ ഇരുമ്പിന്റെ അംശം കൂടുതലുണ്ടെന്നാണ് വിശ്വാസം രക്തക്കുറവുള്ളവർക്കു് ഉത്തമമായി അതു് ഉപയോഗിക്കാവുന്നതുമാണ്. ഊളൻ തകരയെന്നു് ചിലയിടങ്ങളിൽ പറയാറുള്ള പൊന്നാർവിൻ (*C. occidentalis*) മറ്റൊരു വിധയേറിയ മരമാണ്.

നല്ല പച്ചിലച്ചാർത്തുള്ള മരമാണ് കണിക്കൊന്നയെന്ന കാര്യവും മറന്നുകൂടാ. കാർച്ചമാസത്തിൽ നേരത്തേ ഇലകൾ പൊഴിക്കും പിന്നെ പൂക്കാലമായി. ആദ്യത്തെ മഴ കഴിഞ്ഞാൽ മരമാകെ പുതിയ നമ്പുകൾ പൊട്ടും. എത്രയും കുറഞ്ഞ കാലം കൊണ്ടു് തളിരും തുടർന്നു് ഇരണ്ടു പച്ചനിറമുള്ള ബഹുപത്രികകളും കൊണ്ടു് മരമാകെ മുടും. കൊന്നയില പച്ചിലവളത്തിന്നു് ഉത്തമമാണ്. അതുപോലെ തുകൽ ഊറുണ്ണുന്നതിനും അതു് ഉതകും. കൊന്നപ്പട്ടയാണ് കൂടുതൽ നല്ലതു്. കൊന്നപ്പട്ടയ്ക്കു കീട്ടുന്ന വില കാരണം കൊന്നമരം വിപത്തു് നേരിടുന്നമുണ്ടു്. അതിന്റെ പട്ടമുഴുവൻ വാർത്തെടുത്തു് വിററു കാശാക്കു നവർ അതിനോടു ഒട്ടും ഔദാര്യം പ്രദർശിപ്പിക്കാറില്ല പട്ടമുഴുവൻ നഷ്ടപ്പെട്ടു് ദയനീയമായി നിൽക്കുന്ന കൊന്നമരങ്ങൾ വനപ്രദേശങ്ങളിൽ പോലും കാണാവുന്നതാണ്. ക്രമേ

(ശേഷം 62-ൽ)

എന്റെ രഹസ്യഭാഗങ്ങളിലേയ്ക്ക് അവളുടെ വിരലുകൾ പരതിനടന്നു. ആനന്ദമൂർച്ഛയിൽ പുളഞ്ഞുകൊണ്ട് ഞാൻ പറഞ്ഞു. 'ഇല്ല തങ്കമ്മേ ഒരിക്കലുമില്ല.' ഈ നശിച്ച ജീവിതത്തിൽനിന്നും മോചനമില്ലെന്നു വ്യക്തമായ രാത്രിയായിരുന്നു അത്.

ആഹാരം പൂർണ്ണമായി വെറുത്തുതുടങ്ങിയതായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ രോഗത്തിന്റെ ആരംഭം. നാലു ദിവസം ആഹാരം കഴിക്കാതെയിരുന്നപ്പോൾ അത് അപകടസ്പന്ദനമാണെന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ എന്നിക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. അഞ്ചാം ദിവസം രാവിലെ ബോധമരണനിലയിലാണ് തങ്കമ്മ അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടത്. ഡോക്ടർ രാജ രാത്രിയും പകലും അതിവശയായോടെ ചികിത്സിച്ചു കൊണ്ടു് രക്ഷപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹത്തിനു് പഴയ ജീവിതത്തിലേക്കു് തിരിച്ചുപോകാൻ മണ്ടുമാസത്തെ വിശ്രമം സഹായിച്ചു. ഓഫീസുകാര്യങ്ങളിൽ പഴയതുപോലെ ശ്രദ്ധിച്ചുതുടങ്ങിയപ്പോൾ എന്നിക്കു സമാധാനമായി.

എന്നെക്കുറിച്ച് നാട്ടിൽ പരന്ന കഥകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെവിയിലുമെത്തിയിരിക്കണം. എന്നാൽ ഒരിക്കലുമതേക്കുറിച്ച് എന്നോടു ചോദിക്കാനദ്ദേഹം തയ്യാറായില്ല. സ്വന്തം ഭാര്യ ഇഷ്ടാനുസരണം പരപുരുഷന്മാരുമായി പരസ്യമായി കാമകേളികളാട്ടുന്നു എന്നറിഞ്ഞാൽ ഏതൊരു ഭർത്താവാണു് ക്ഷമിച്ചിരിക്കുക. നാട്ടിലുടനീളം പറഞ്ഞുകേട്ട കഥകൾ പലരും അദ്ദേഹത്തോടു നേരിട്ടു പറയുകയും ചെയ്തു. എന്നിട്ടുപോലും അതേക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കാനോ അറിയാനോ അദ്ദേഹം തയ്യാറായില്ല. ഒരിക്കൽ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോടു ചോദിച്ചു: "എന്നെക്കുറിച്ച് നാട്ടുകാർ പറയുന്നതൊന്നും കേട്ടില്ലേ" എന്നാണ് ഇതുവരെ എന്നോടൊന്നും ചോദിക്കാത്തതു്. (തുടരും)

(8-ൽനിന്നും തുടർച്ച)

ഞാൻ മരം ഉണങ്ങിപ്പോകുകയാണു പതിവു്. വെളിപ്രദേശങ്ങളിലും വെള്ളം കുറവുള്ള കുന്നിൻ ചരിവുകളിലും പാഴ് പറമ്പുകളിലും കണ്ടിരിക്കുന്ന വച്ചുപിടിപ്പിക്കാൻ പ്രയാസമില്ല. മഴക്കാലത്തു് വിത്തോ, തയ്യാറു വച്ചാൽ വളരെവേഗം

മന നത്തിനാഴങ്ങളിൽമുങ്ങിയോരു-
പ്രജ്ഞയിൽ
മുകമായിരിക്കേണ്ടും മോഹത്തിൻ-
പറവകൾ
മുക്തിതേടി വ്യഗ്രതയോടിയ്പ്പോൾ-
പറക്കുന്നു;

വർത്തമയിയലാപനമെൻ
മനസ്സിൽപ്പോലും സത്യം.
മുക്തിതൻപ്രകാശമങ്ങകലയേതോ-
ഗോത്ര

വർഗ്ഗക്കാർകൊളുത്തുന്ന-
ദൃഗ്ഗതിയെന്നപകർഷ-
മുദ്രകൊത്തുവോരുടെ
ചാപമേറുഴിക്കുള്ളിൽ
പെട്ടെന്നുപതിച്ചു ഞാൻ-
ഞെട്ടിയങ്ങുണർന്നുപോയ്.
പകലിൽ പടവെട്ടി
പശിമാറുവോരന്തിമികവിൽ-

കൂട്ടമിരുൾ
മാളത്തിൽ തളമമ്പോൾ;
മധുരാനുകൂല്യേകുന്നാരവിളിക്കല
മലരിൻ ചൊടികളിൽ ചുംബനം-

വർഷിക്കുമ്പോൾ
തരുവിൻ താരുണ്യത്തിൻ-
മുദ്രകൾമുക്കുളങ്ങൾ
മുകരാൻ മുമ്പന്തിയോടൊപ്പമെത്തിട്ടും-

തെന്നൽ
മണവാട്ടിതൻമണിയറയിൽ,-
മാംസംവില്ലും
മഹിതമരുവിട്ടുമിടത്തിൽ,മനീഷിതൻ
മഹത്വം മോഹിപ്പിക്കും-

ഋഷിവാടങ്ങൾക്കുള്ളിൽ
സമഭാവമോലയുന്നതിൻപേരിൽജീവ-
ന്നമൃതവഹിയവളപകർഷയാകുമോ?

.....
കവിഞാനിറങ്ങുന്നു തെരുവിൽ-
സായംകാല
സുഹൃദം കൈമാറുവോരൊപ്പ-
മൊന്നലയുവാൻ.

വേരുകുടിപ്പിച്ചു വളർന്നുകൊള്ളും. മറ്റു ചെടികൾ ഉപേക്ഷിക്കാത്ത, ആദ്യമാഴുകൾ അതിന്റെ ഇല കടിക്കുന്നതല്ല, ഇലയിലുള്ള എന്തോ രാസപദാർത്ഥം കണ്ടുകാലികൾക്കു് വലിയ വെറുപ്പാണ്!